

# Intégration corporelle de mots rythmiques binaires simples

Les exercices sont très simples et doivent, par l'intermédiaire d'un travail corporel, permettre l'intégration de rythmes binaires basiques autour du développement de la latéralisation.

Les notes sur la ligne sont jouées par les mains (frappés sur les cuisses, claquements de doigts, torse...), et celles sous la ligne par les pieds.

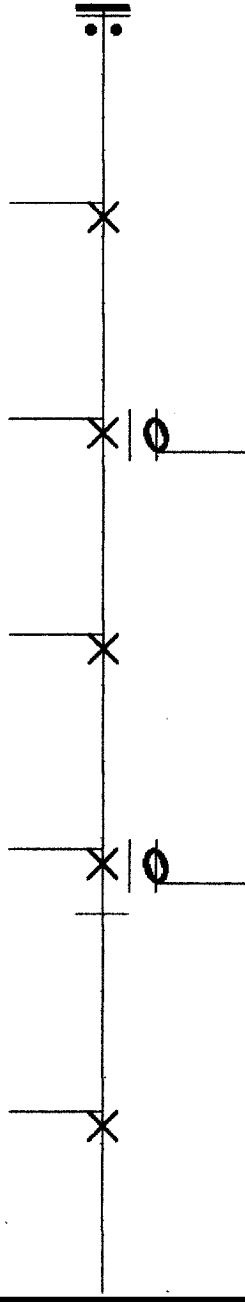
Chaque signe correspond à un membre (exemple : note « losange » / main droite, note traditionnelle / main gauche...); la partie jouée par les pieds est souvent écrite pour un seul pied, mais vous pouvez, selon les difficultés rencontrées, développer des alternances au choix ;

Les exercices sont proposés dans une progression qui fonctionne, les combinaisons ne sont pas exhaustives et vous pouvez en inventer d'autres (ou ajouter un niveau... la voix par exemple...).



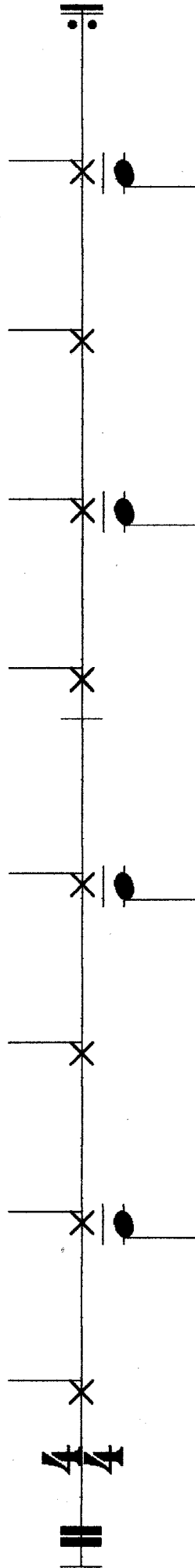


Intégration rythmique - Rythmes simples -

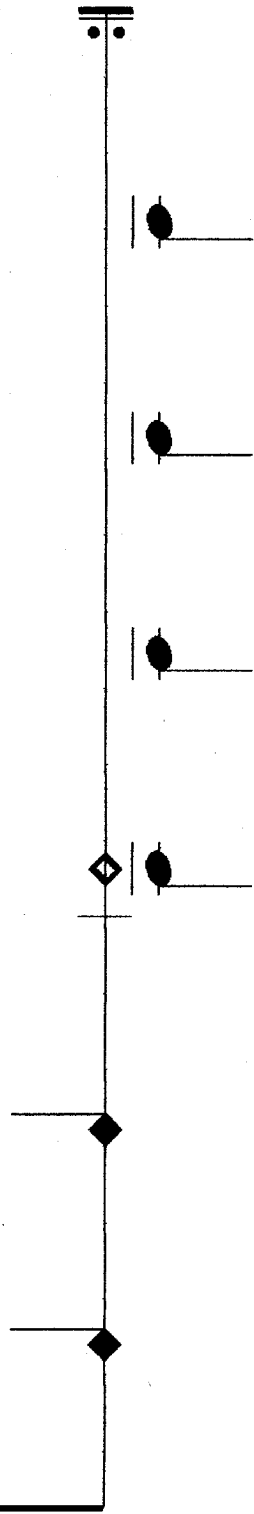


Intégration rythmique - Rythmes simples -

publié par le Centre

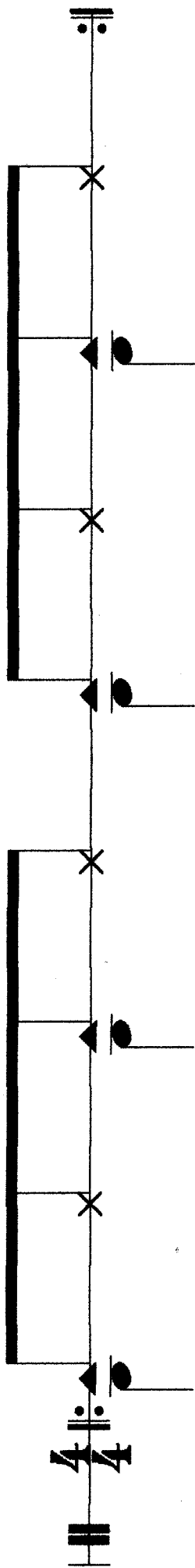


Intégration rythmique - Rythmes simples -

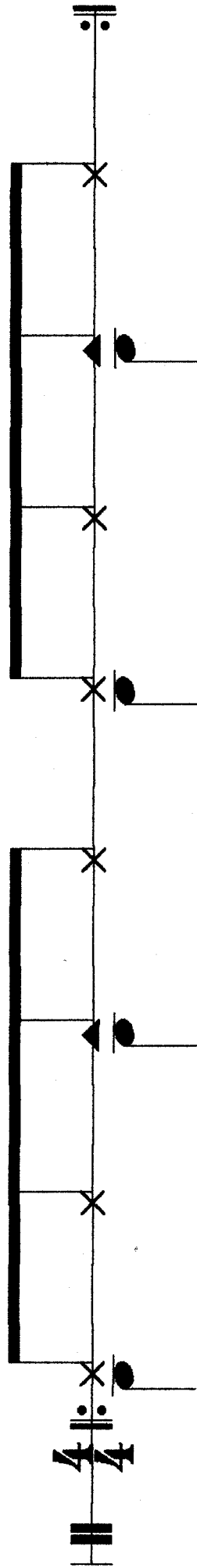


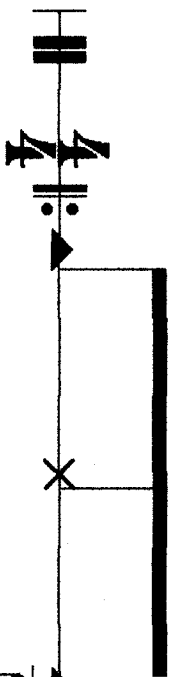


Mots rythmiques - débits de croches avec pulsation - Latéralisation des rythmes.



Mots rythmiques - débits de croches avec pulsation - Latéralisation des rythmes.



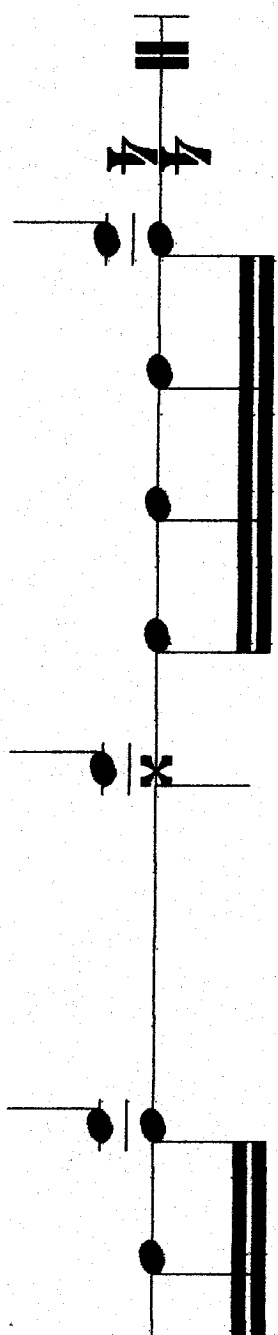


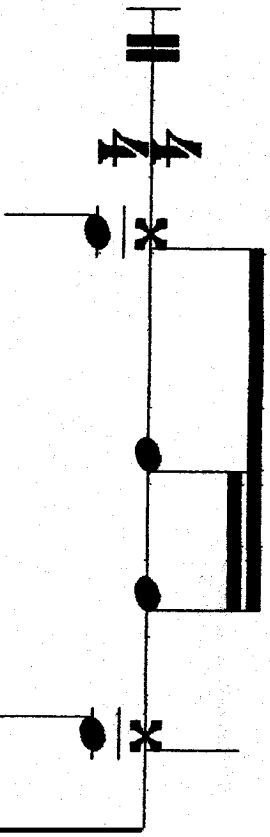
Mots rythmiques - débits de croches avec pulsation - Latéralisation des rythmes.

The image displays two musical staves in 4/4 time, each with a double bar line at the beginning. The notation is as follows:

- Staff 1 (Left):** Starts with a double bar line. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note with an 'x' above it, and a quarter note with a dot above it. The second measure contains a quarter rest, followed by a quarter note with an 'x' above it, and a quarter note with a dot above it. The third measure contains a quarter rest, followed by a quarter note with an 'x' above it, and a quarter note with a dot above it. The fourth measure contains a quarter rest, followed by a quarter note with an 'x' above it, and a quarter note with a dot above it.
- Staff 2 (Right):** Starts with a double bar line. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note with a dot above it, and a quarter note with an 'x' above it. The second measure contains a quarter rest, followed by a quarter note with a dot above it, and a quarter note with an 'x' above it. The third measure contains a quarter rest, followed by a quarter note with a dot above it, and a quarter note with an 'x' above it. The fourth measure contains a quarter rest, followed by a quarter note with a dot above it, and a quarter note with an 'x' above it.

# Intégration corporelle - mots rythm



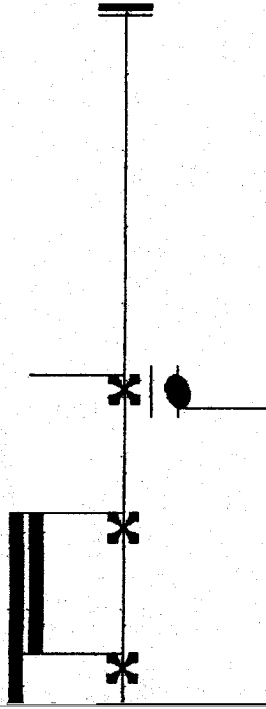


# Intégration corporelle - mots rythmiques -

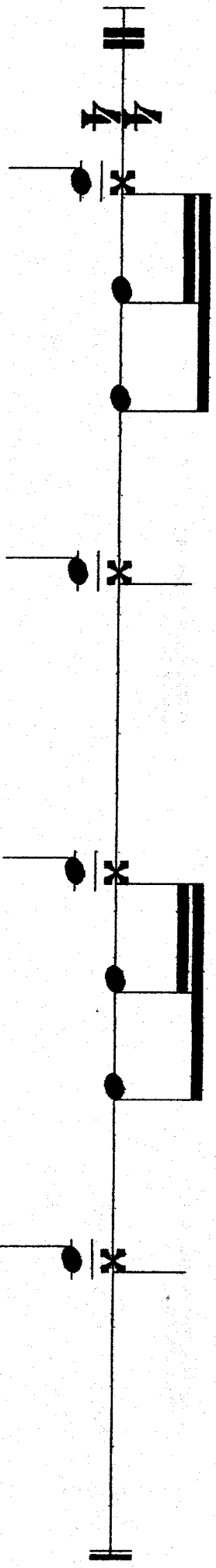
A musical staff with a 4/4 time signature. The staff contains rhythmic notation for the words 'mots', 'rythmiques', and 'mots'. The notes are represented by black dots on the staff. The first two words are marked with a double bar line and a repeat sign. The third word is marked with a double bar line and a repeat sign. The notation is as follows:

- Word 1: 'mots' (mots)
- Word 2: 'rythmiques' (rythmiques)
- Word 3: 'mots' (mots)

iques -



# Intégration corporelle - mots rythmiques -





Nouveaux rythmes - approche par les débits -

Débits

Donne ...

Débits

Donne ...

Débits

Donne ...

Débits

Donne ...

Débits

Donne ...

Débits

Donne ...

