

Extraits du chorus de Bob Berg dans "Maya" (sax.soprano Bb)

Je tiens la totalité du relevé sur demande...

J'ai choisi ces deux extraits pour leur intérêt technique (grands intervalles, articulation...)
Il sera intéressant de considérer ces phrases comme des "patterns" servant de base de travail
autour de l'articulation et le traitement des arpèges...

Transposez dans d'autres tons, veillez bien sur l'articulation (écoutez le morceau...), c'est la clé de l'efficacité !



Un petit peu plus loin... toujours la même idée développée autrement...



Album Bob Berg - «Short stories» -